



## La diáspora marca la temática de la 27 edición del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

El programa contempla 20 conciertos y 3 actividades didácticas en las dos Ciudades Patrimonio de la Humanidad

**Jaén, 17 de octubre de 2023.-** El 27º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se celebrará del 25 de noviembre al 9 de diciembre en las dos Ciudades Patrimonio de la Humanidad. A través del concepto de Diáspora, el festival se sumerge en un viaje musical único, explorando las rutas marítimas y terrestres que han conectado diferentes culturas a lo largo de la historia, generando un intercambio musical que ha enriquecido nuestro patrimonio sonoro.

El diseño del cartel de este año nos sumerge de lleno en la temática del festival. Un majestuoso barco, símbolo de la música en diáspora, se erige como faro de esta edición. Al igual que los marineros exploraban rutas desconocidas, los músicos antiguos navegaron a través de culturas y geografías diversas, absorbiendo melodías y ritmos y creando nuevas expresiones musicales que han perdurado a lo largo de los siglos.

Los 20 conciertos y las tres actividades académicas programadas nos transportarán a través del tiempo y el espacio en un viaje imaginario, desde el Mediterráneo hasta las costas atlánticas de África y América.

## **Un programa lleno de novedades**

La extensa programación del Festival de Música Antigua de Úbeda incluye formación y talleres, pasacalles, ciclos didácticos y académicos, y el esperado Puente de la Música Antigua, del 6 al 9 de diciembre. Entre las principales novedades para esta edición destaca la inclusión del ciclo 'Fanfarrias', un pasacalles de metales que llevará a los visitantes a descubrir las maravillas patrimoniales de Úbeda y Baeza.

Otra de las novedades de este 2023 trae precios más ventajosos para el público, con la ampliación de las entradas a precios reducidos para todos los menores de 30 años y mayores de 65 años. Además, en esta edición, el festival, muy activo en redes sociales, ha inaugurado su cuenta en TikTok, siendo uno de los primeros festivales de música antigua de España en difundir su programación a través de esta novedosa red social.

La programación se constituye en torno a varios ciclos, entre los que destacan el principal, el Ciclo I, dedicado a la temática de esta edición, la 'Diáspora'; el Ciclo II, de 'Conciertos Didácticos' para la comunidad educativa ubetense y baezana; el Ciclo III, de 'Conciertos Sociales', que se celebrará en el Hospital San Juan de la Cruz de Úbeda; el Ciclo IV, de 'Fanfarrias' a modo de pasacalles por las dos Ciudades Patrimonio de la Humanidad; y el ciclo V, de 'Actividades Académicas' previstas entre el 4 y el 9 de diciembre, en la última semana del festival.

El programa cuenta con artistas consagrados al festival, como es el caso de Numen Ensemble con 'Manuel García "Sagrado": Misa nº 1' del 2 de diciembre, o el Coro y Orquesta de la Universidad de Jaén, con un concierto sobre el 'Bicentenario de Ramón Garay (1761-1823)' en la Catedral de Baeza previsto para el 3 de diciembre.

### **Concierto inaugural**

El ciclo principal, 'Diáspora', será inaugurado por el internacionalmente aclamado conjunto belga Vox Luminis con un concierto inaugural en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) dedicado a Tomás Luis de Victoria con su 'Officium Defunctorum', que tendrá lugar el 25 de noviembre en la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda. Le seguirá un concierto muy especial, el de Mara Aranda con 'Diásporas del Mediterráneo', en la Bodega de la Hacienda La Laguna - Museo Cultura del Olivo en Puente del Obispo, que incluye la posibilidad de hacer una cata de aceite y visita guiada al Museo previa al concierto.

### **Trece conciertos en el Puente de la Música Antigua**

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza celebra sus días grandes durante el conocido como 'Puente de la Música Antigua', que coincide en fechas con el Puente de la Inmaculada. Del 6 al 9 de diciembre se celebrarán 14 conciertos en

Úbeda y Baeza que, además, serán el colofón de un mes de programación. Anacronía, Cupertino, La Regalada, O bando de Surunyo y Ensemble la Danserye, Vestigium Ensemble, Tiento Nuovo, Pablo Oreni, Capella Sanctae Crucis, Divino Sospiro, Ensemble Ditirambo y Tercia Realidad son los artistas elegidos para estas cuatro jornadas musicales de especial relevancia dentro del programa del festival.

Como previa al 'Puente de la Música Antigua', la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en su Sede Antonio Machado de Baeza, acogerá la celebración de un Taller de reconstrucción e interpretación de música ibérica (ss. XVI-XVII) los días 4, 5 y 6 de diciembre. Las inscripciones para participar en esta formación especializada ya están abiertas en el siguiente enlace: <https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/oferta-por-sedes/taller-de-reconstruccion-e-interpretacion-de-musica-iberica-ss-xvi-xvii>.

Como colofón del taller, el miércoles 6 de diciembre por la mañana, a las 12:30 horas, el alumnado participante se unirá a O Bando de Surunyo y a Ensemble la Danserye, bajo la dirección de Hugo Sanches y Fernando Pérez, para poner en escena, en la patrimonial Catedral de Baeza, poéticas peninsulares en el Siglo de Oro, bajo el título "Que a las almas da vida".

Otra de las actividades académicas previstas dentro del Puente de la Música Antigua es la fijada para el sábado 9 de diciembre, último día del festival, que consistirá en la presentación-coloquio de novedades discográficas en el Centro Asociado de la UNED de Úbeda, que estarán a cargo de Miguel Sánchez y Javier Marín-López. Entre las novedades se presentará un nuevo CD recopilatorio de grabaciones en vivo del propio festival.

Las entradas para asistir a los conciertos y actividades convocadas por el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ya están disponibles en la web oficial: <https://festivalubedaybaeza.com/entradas>. Las entradas y reservas pueden realizarse además por correo electrónico [festivalubedaybaeza@gmail.com](mailto:festivalubedaybaeza@gmail.com) y en los puntos oficiales de venta anticipada: Pópulo Servicios Turísticos en Baeza (teléfono 953 744 370 en horario comercial), en Artificis Úbeda (953 758 150 (en horario comercial) y en Seturja Úbeda (953 108 310 taquilla).

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza está organizado por la Diputación Provincial de Jaén, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía, de Jaén y UNED. Asimismo, cuenta con la coproducción de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) del Ministerio de Cultura y Deporte; el patrocinio de la Fundación Unicaja Jaén y de la Fundación Caja Rural de Jaén; además de la colaboración del Obispado de Jaén, el Cabildo de las Catedrales de Jaén y Baeza, Radio Nacional de España (RNE), Juventudes Musicales de España, la Asociación para el Desarrollo Turístico de Úbeda y Baeza

(TUBBA) y el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, entre otras entidades.

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FeMAUB)  
XXVII EDICIÓN - 2023**

**Sábado 25/11 – ÚBEDA**

VOX LUMINIS, Lionel Meunier, dir.

*Tomás Luis de Victoria – Officium Defunctorum*

Sacra Capilla de El Salvador, 20.30h. Concierto Inaugural

**Domingo 26/11 – BAEZA**

MARA ARANDA

*Diásporas en el Mediterráneo*

Bodega de la Hacienda de La Laguna – Museo de la Cultura del Olivo (Puente del Obispo),  
12.30h.

**Lunes 27/11 – BAEZA**

CLAROSCURO TEATRO, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, dirs.

*La increíble historia de Juan Latino* (FeMAUB Didáctico)

Teatro Montemar, 11.30h.

**Martes 28/11 – ÚBEDA**

CLAROSCURO TEATRO, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, dirs.

*La increíble historia de Juan Latino* (FeMAUB Didáctico)

Teatro Ideal Cinema, 11.30h.

**Martes 28/11 – JAÉN**

Conferencia de Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

*Un teatro musical para niños y adultos* (FeMAUB Académico)

Universidad de Jaén, 17.30h.

**Sábado 2/12 – ÚBEDA**

ORQUESTA DE GUITARRAS Y CONTRABAJOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL “MARÍA DE MOLINA” DE ÚBEDA, Arturo Fernández Bayona, dir.

*La música mueve cuerpo y alma* (FeMAUB Social)

Vestíbulo del Hospital Comarcal San Juan de la Cruz, 12.00h.

**Sábado 2/12 – ÚBEDA**

NUMEN ENSEMBLE, Jerónimo Marín, dir.

*Manuel García “sagrado”: Misa nº 1*

Iglesia de San Nicolás de Bari, 20.30h.

**Domingo 3/12 – BAEZA**

CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN, Francisco Bermudo y Daniel García Caro, dirs.

*En el bicentenario de Ramón Garay (1761-1823)*

S. I. Catedral, 12.30h.

**Lunes 4/12 a Miércoles 6/12 – BAEZA**

Taller de reconstrucción e interpretación de música ibérica (ss. XVI-XVII) (FeMAUB Académico)  
Universidad Internacional de Andalucía, 9.00h.

**Miércoles 6/12 – BAEZA**

O BANDO DE SURUNYO, ENSEMBLE LA DANSERYE Y ALUMNADO DEL TALLER, Hugo Sanches y Fernando Pérez, dirs.  
“*Que a las almas da vida*”. *Poéticas devocionales peninsulares en el Siglo de Oro*  
S. I. Catedral, 12.30h.

**Miércoles 6/12 – ÚBEDA**

ANACRONÍA  
*El Clásico Continuo: la sociedad Bach-Abel*  
Sala Pintor Elbo – Hospital de Santiago, 17.30h.

**Miércoles 6/12 – ÚBEDA**

CUPERTINOS, Luís Toscano, dir.  
“*Liber Magnificarvm, missarvm, et motectorvm* ». *El impreso reaparecido de Diego de Bruceña (1567-1623) entre sus contemporáneos*  
Sacra Capilla de El Salvador, 20.30h.

**Jueves 7/12 – ÚBEDA**

LA REGALADA  
*Ecos festivos (al son de clarines y timbales)*  
Pasacalles por el casco histórico, 11.30h.

**Jueves 7/12 – ÚBEDA**

O BANDO DE SURUNYO & ENSEMBLE LA DANSERYE, Hugo Sanches, dir.  
*Miel y oro. Las conexiones musicales peninsulares en el Siglo de Oro*  
Iglesia de San Pablo, 12.30h.

**Jueves 7/12 – BAEZA**

VESTIGIUM ENSEMBLE  
*Un nuevo Orfeo: la huella de Corelli en Europa*  
Paraninfo de la Antigua Universidad, 17.30h.

**Jueves 7/12 – BAEZA**

LA REGALADA  
*Ecos festivos (al son de clarines y timbales)*  
Pasacalles por el casco histórico, 19.30h.

**Jueves 7/12 – BAEZA**

TIENTO NUOVO, Ignacio Prego, dir.  
*Nápoles y el mundo: música instrumental napolitana del siglo XVIII*  
Auditorio de San Francisco, 20.30h.

**Viernes 8/12 – BAEZA**

PAOLO ORENI, órgano  
*Italia en Iberia: gigantes de la tecla*  
Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 12.30h.

**Viernes 8/12 – ÚBEDA**

CAPELLA SANCTAE CRUCIS, Tiago Simas Freire, dir.

*“La zagala más hermosa”*. Misa de Nuestra Señora de la Natividad (Coimbra, 8 de septiembre de 1646)

Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, 17.30h.

**Viernes 8/12 – ÚBEDA**

DIVINO SOSPIRO, Massimo Mazzeo, dir.

*“Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar”*. Cosmopolitismo barroco en Portugal

Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h.

**Sábado 9/12 – ÚBEDA**

Miguel Sánchez y Javier Marín-López, moderadores

*Presentación-coloquio de novedades discográficas (recopilatorio FeMAUB 2021 y Kakaw)*  
(FeMAUB Académico)

Centro Asociado de la UNED, 12.30h.

**Sábado 9/12 – BAEZA**

ENSEMBLE DITIRAMBO, Aura Martínez y Yurev Vivero, dirs.

*Kakaw. Negrillas y guineos en la América ibérica (ss. XVII-XVIII)*

Capilla de San Juan Evangelista, 17.30h.

**Sábado 9/12 – BAEZA**

TERCIA REALIDAD, Jorge Jiménez, dir.

*El violín de Farinelli*

Auditorio de San Francisco, 20.30h.